

東北風景写真家協会会員向け会報「東風季報」第29号です。当会報は会の行事、活動計画、各種のお知らせ、撮影適所、撮影情報、撮影テクニックなどの記事を掲載しております。



発行 東北風景写真家協会 〒980-0803 仙台市宮城野区榴岡3-8-15 tcd東北カラーデュープ株式会社内 Tel 022-256-2141, Fax 022-256-2142 編集 進藤・藤枝

### 第4回作品展 「美しい日本」好評裏に終了

8月21日午前10時30分に新聞社が当会場に取材に... 井村淳顧問、丸山慎一顧問と関係者も多く、広告協賛もしていた関係で同教室再開を願い、メディアアーツに許可も頂いて復興支援の募金箱を用意しました。

募金箱は富士山型の貯金箱を流用、募金のお礼に幹事のボランティアで折鶴姫を用意して配布しました。目標千羽に近づいたが、目録千羽に添付し、配布しました。色んなデザインの手紙で織られていたもので大変好評で喜ばれました。

今年も東風協企画、河朝食2回・昼食1回 北新報トラベル主催天空の絶景・中央アルプスの秀景「上高地」の撮影ツアーが開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。



### 今後の協会企画について

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

今年も残りあと4か月となりましたが、9月に入り13日(土)に丹地敏明先生のスライド&トークセミナーが被災復興記念館で開催されます。

### あなたはフィルム派ですか それともデジタル派ですか

進藤弘融

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

見出しタイトルのこの言その後銀板写真が開発されたこと、感光材に臭化銀などが使用されて基本原理は現在にフィルムとデジタルでは湿度や乾板写真、ロールフィルムと変遷を続け、1899年にセルロイドを使用したフィルムが開発されたこと、デジタルカメラの進化を遂げてきました。

### お知らせ

★写真コンテスト 上位入選者 風景写真誌「マニ部門」(造形美) 準優秀作品賞 小林一敏 「雪山の隠居」 ★新規入会会員紹介 今回該当者なし ★新規入会会員募集 現在、顧問の先生3人を除くと会員は106名です。今回の作品展には大変多くの方がお見えになりました。つきましては、会員の皆様のお知り合いで当協会に関心を持たれているような方をお出でになりませんか。是非ご紹介をお願いします。新規会員が増えませんかと必然的に会員数は減少に向かいますので、ご協力のほどお願い致します。

★会報掲載記事の募集 現在、会報の編集は2名で行っておりますが、記載する記事に困っているのが本音です。今の処は何とか保存していた記事や自分で書き上げることの出来る文章で書いてきておられます。ネタが段々なくなってきたのが実情です。是非会員皆様のご協力をお願い致します。特に女性会員の方、当協会も安倍晋三内閣同様、女性のご活躍を期待しております。撮影地の紹介記事やカメラを始め、お持ちしております。

★会報掲載記事の募集 現在、会報の編集は2名で行っておりますが、記載する記事に困っているのが本音です。今の処は何とか保存していた記事や自分で書き上げることの出来る文章で書いてきておられます。ネタが段々なくなってきたのが実情です。是非会員皆様のご協力をお願い致します。特に女性会員の方、当協会も安倍晋三内閣同様、女性のご活躍を期待しております。撮影地の紹介記事やカメラを始め、お持ちしております。

★会報掲載記事の募集 現在、会報の編集は2名で行っておりますが、記載する記事に困っているのが本音です。今の処は何とか保存していた記事や自分で書き上げることの出来る文章で書いてきておられます。ネタが段々なくなってきたのが実情です。是非会員皆様のご協力をお願い致します。特に女性会員の方、当協会も安倍晋三内閣同様、女性のご活躍を期待しております。撮影地の紹介記事やカメラを始め、お持ちしております。

★会報掲載記事の募集 現在、会報の編集は2名で行っておりますが、記載する記事に困っているのが本音です。今の処は何とか保存していた記事や自分で書き上げることの出来る文章で書いてきておられます。ネタが段々なくなってきたのが実情です。是非会員皆様のご協力をお願い致します。特に女性会員の方、当協会も安倍晋三内閣同様、女性のご活躍を期待しております。撮影地の紹介記事やカメラを始め、お持ちしております。

★会報掲載記事の募集 現在、会報の編集は2名で行っておりますが、記載する記事に困っているのが本音です。今の処は何とか保存していた記事や自分で書き上げることの出来る文章で書いてきておられます。ネタが段々なくなってきたのが実情です。是非会員皆様のご協力をお願い致します。特に女性会員の方、当協会も安倍晋三内閣同様、女性のご活躍を期待しております。撮影地の紹介記事やカメラを始め、お持ちしております。

★会報掲載記事の募集 現在、会報の編集は2名で行っておりますが、記載する記事に困っているのが本音です。今の処は何とか保存していた記事や自分で書き上げることの出来る文章で書いてきておられます。ネタが段々なくなってきたのが実情です。是非会員皆様のご協力をお願い致します。特に女性会員の方、当協会も安倍晋三内閣同様、女性のご活躍を期待しております。撮影地の紹介記事やカメラを始め、お持ちしております。



上高地は早秋風景になり、何となく爽やかな景色が広がっています。早朝撮影も朝日に焼けた山々を撮影でき、満ちた作品が多かったのでは。上高地は早秋風景になり、何となく爽やかな景色が広がっています。早朝撮影も朝日に焼けた山々を撮影でき、満ちた作品が多かったのでは。

上高地は早秋風景になり、何となく爽やかな景色が広がっています。早朝撮影も朝日に焼けた山々を撮影でき、満ちた作品が多かったのでは。上高地は早秋風景になり、何となく爽やかな景色が広がっています。早朝撮影も朝日に焼けた山々を撮影でき、満ちた作品が多かったのでは。

# 私的「写真の話しあれこれ」I

鈴木 登

## 美しいピントをもとめて・その対策

最近あちこちの写真 今回特にピントに展を見に行き特に気付いて述べてみました。いたことは、デジタル、フィルム共可なり

高級なカメラを使って 二悪について。ピントの悪い写真の

いると思われるにも拘 二悪について。ピントの悪い写真の

ならず、ピントが甘い 二悪について。ピントの悪い写真の

写真が多いようです。 そのものが合っていない

特に風景写真に於いて 以上が原因です。

は、何と言ってもピン カメラブレ防止につ

トと露出が命であり、 いて

構図またセンスが良く 特別風景写真にお

てもピントが悪いと、 ては、三脚の正しい使

価値のない単なる写 用をお勧めします。三

真、紙屑になってしま 脚は丈夫で脚部の伸縮

う。 がスムーズなものを使

カメラをしっかりと雲台

に取り付ける。 長くて重い望遠レンズ

使用の場合はレンズア

ームを利用する。必ずレ

ーズを使いシャッターを

切る5秒くらい前よりカ

メラから手を離す。当然

ファイナダーも覗かな

い。 その場合ファイナダー

の接眼部より入る光はあ

るが、微々たるもので気

になる人は、空いている

方の手でカメラに触れな

いように接眼部をカバー

カメラをしっかりと雲台

に取り付ける。 長くて重い望遠レンズ

使用の場合はレンズア

ームを利用する。必ずレ

ーズを使いシャッターを

切る5秒くらい前よりカ

メラから手を離す。当然

ファイナダーも覗かな

い。 その場合ファイナダー

の接眼部より入る光はあ

るが、微々たるもので気

になる人は、空いている

方の手でカメラに触れな

いように接眼部をカバー

カメラをしっかりと雲台

に取り付ける。 長くて重い望遠レンズ

使用の場合はレンズア

ームを利用する。必ずレ

ーズを使いシャッターを

切る5秒くらい前よりカ

メラから手を離す。当然

ファイナダーも覗かな

い。 その場合ファイナダー

の接眼部より入る光はあ

るが、微々たるもので気

になる人は、空いている

方の手でカメラに触れな

いように接眼部をカバー

# 写真美術館めぐり 上高地ビジターセンター

鈴木 登

ダメと言う事はない。例

えば霧、もや、等・・・

カメラを被写体に向けて

撮影準備をする。 写す時は慌ててシャッター

を切らない。 長くて重い望遠レンズ

使用の場合はレンズア

ームを利用する。必ずレ

ーズを使いシャッターを

切る5秒くらい前よりカ

メラから手を離す。当然

ファイナダーも覗かな

い。 その場合ファイナダー

の接眼部より入る光はあ

るが、微々たるもので気

カメラをしっかりと雲台

に取り付ける。 長くて重い望遠レンズ

使用の場合はレンズア

ームを利用する。必ずレ

ーズを使いシャッターを

切る5秒くらい前よりカ

メラから手を離す。当然

ファイナダーも覗かな

い。 その場合ファイナダー

の接眼部より入る光はあ

るが、微々たるもので気

になる人は、空いている

方の手でカメラに触れな

いように接眼部をカバー

# こんな話 あんな話 第二十六話 「昔話に花が咲き・・・」

鈴木 登

先日、久しぶりに昔

と一緒に撮影に歩き回っ

た旧知の友と談笑し

た。約三十年前の昔話

から始まって、ここ二

三年の進化したデジ

タルカメラの苦笑話ま

で。いやはや月日の流

れるのは早いものであ

る。 今の時代の写真愛好家

は解らないかもしれな

いが、フィルム一眼レ

フカメラは1970年

代から約10年ごとに

カメラをしっかりと雲台

に取り付ける。 長くて重い望遠レンズ

使用の場合はレンズア

ームを利用する。必ずレ

ーズを使いシャッターを

切る5秒くらい前よりカ

メラから手を離す。当然

ファイナダーも覗かな

い。 その場合ファイナダー

の接眼部より入る光はあ

るが、微々たるもので気

になる人は、空いている

方の手でカメラに触れな

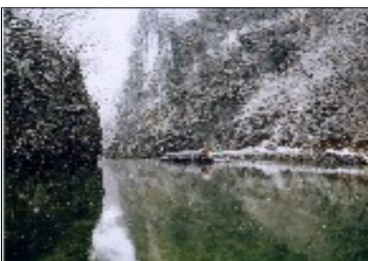
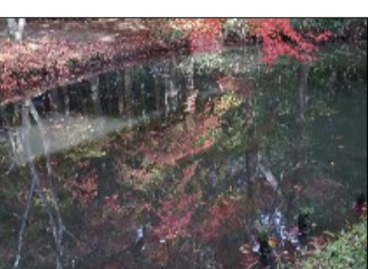
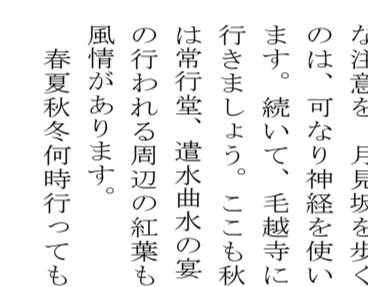
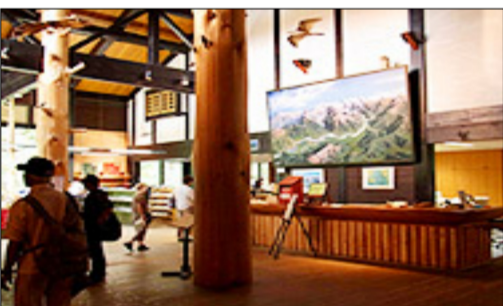
いように接眼部をカバー

鈴木登先生私的「写真の話しあれこれ」がシリーズで今号から始まりま

## 編集後記

丸山慎一

行することが肝要です。



## 平泉中尊寺周辺を撮る

藤枝 克治

仙台から近場の撮影

スポットをお勧めしま

す。東北自動車道一関

IC(または平泉前沢

「みちのくあじさい

園」に寄り道すること

なく、(紫陽花は仙台

市内のお寺で撮りなさ

い。これ個人的見解)

往復90分の船の旅(船

代大人1600円) 船