

東北風景写真家協会会員向け会報「東風季報」第53号です。当会報は会の行事、活動計画、各種のお知らせ、撮影適所、撮影情報、撮影テクニックなどの記事を掲載しております。

東風季報

発行 東北風景写真家協会 〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡4-1-8 パルシテイ仙台1階F号 東北カラーデューブ株式会社榴岡店内 Tel 022-256-2141, Fax 022-256-2142 編集 進藤・阿部

錦秋の鳥海山麓 高原・滝・夕日 撮影ツアー

同行講師 竹内 正・丸山 慎一 公益社団法人日本写真協会 会員
旅行期間 令和2年10月13日(火)~10月14日(水) 1泊2日

「錦秋の鳥海山麓・高原・滝・夕日・撮影ツアー」を実施します。

撮影日程は上記の通りです。撮影ポイントは鳥海山を巡る、山・滝・海・温泉と盛り沢山です。天候状態や撮影時刻によっては変化のある写真が撮れると思います。以前に行ったことのあるポイントも、訪れるたびに異なった光景に出会うことができるものと思います。そのような光景に皆さんの感性を加えて、自分だけ(究極)の作品を目指してみませんか。現在時点では催行人員に達していませんが、もう少しで締め切りになるかも知れません。早めにお申し込み下さい。



紅葉映える法体の滝

《おすすめ撮影ポイント》

それぞれ時間を取りゆくり撮影します。

- ・紅葉映える法体の滝
- ・鳥海ブルーライン 鉾立から日本海に沈む雄大な夕日・夕景色
- ・鳥海山を背景に滝ヶ原湿原の絶景
- ・鉾立から鳥海山、奈會谷の展望、元滝伏流水

《新型コロナ感染予防について》

- ①バス乗車前の集合地点で非接触型体温計で検温させていただきます。37.5度以上の体温がある方は、出発をご遠慮いただきます。(自宅で検温された場合は、自己申告していただきます)
- ②撮影地点で乗り降りする際、手の消毒をしていただいております。(乗車口にアルコール消毒液を用意してます)
- ③バス乗車中は、マスクの着用をお願いしております。
- ④バスの座席は密にならないよう、着座配列に留意します。
- ⑤バスの換気は『外気エアコン』方式により温度調節を図りながら、通風換気を図ります。

会員の皆様、無理のないご参加をお待ちしております。詳しい募集内容は下記河北新報トラベルのホームページをご覧ください。24時間お申し込みできます。

お問い合わせ・お申し込みは **河北新報トラベル** まで
TEL:022-211-6960 FAX:022-723-4672

河北新報トラベル ホームページからは24時間予約可能です

新型コロナウイルス感染症拡大で世界中が混乱しており、今後の終息状況も把握が難しい中ですが、協会として「第15回総会とセミナー開催」の準備を現在進めております。

会場も日立システムズホール仙台は10月より1年間改修工事で使用不可の為、戦災復興記念館4階研修室での開催準備を進めております。但し、コロナ禍の展開次第では開催中止や入場者数半減(64名→32名)となる場合も考慮する必要があります。其の為、セミナー

は近年遠方にお住いのプロ写真家の方に依頼しておりますが、万が一の中止等を考慮して当協会顧問・椎名亮介先生に事情をお伝えしてご理解を頂戴し、準備を進めております。椎名先生は白河市の南湖公園を始め各地をお元に撮影されておられ、季節毎の撮影情報を沢山お持ちです。当会のホームページにも「冬景色撮影しませんか?」と題して「南会津・冬景色撮影地」(2020、1、28付)の紹介をご寄稿頂いております。

会員の皆様にも参考になる情報取得の機会を願います。ご理解とご協力の程お願い致します。

日時：令和3年1月23日(土) 午後1時~6時
(会場の使用予約時間)

第15回総会及びセミナー開催について

2021年第7回作品展 「美しい日本」開催

今年の7月に予定していた作品展は延期となりました。改めて2021年を9月17日(木)より「せんだいメディアテーク」で開催することに決定いたしました。詳細につきましては後日ご連絡いたします。

参加申し込みいただいた皆様のほか、まだ、保留の皆様にも是非ご参加いただきますようお願いいたします。

お知らせ

写真誌掲載者

隔月刊『風景写真』
2020年7~8月号
小林一敏さん
準優秀作品賞「弧を描く」

4枚の組写真で受賞されました。受賞おめでとうございます。

会員関連写真展開催お知らせ

癒しの時間

Photo by: 今野 操

第9回 f.8 仙台写真倶楽部 写真展

出展者
吾孫 耕太郎 安藤フキ子 井筒 泰司郎 石川 光枝 馬坂 藍
熊谷 倫子 小林 智之 小松 洋子 今野 操 庄子 戴子
庄子 典男 関 武人 星 朝子 松田 リエコ 横山 卓巳
特別出品 佐藤 博信 先生

会場 東北電力グリーンプラザ ギャラリー-SOUTH(南)
開催期間 令和2年9月8日(火)~13日(日)
午前10時~午後6時(最終日は午後4時まで)

私 は、日() 時~ 時までと、
日() 時~ 時まで会場にあります。

仙台フォトクラブ 設立56周年記念写真展

—わたしのお気に入り(VIII)—

「春の雪」Photo 阿部 和之

◇日時 令和2年9月29日(火)~10月4日(日)
10:00~18:00 (最終日は16:00まで)

◇会場 東北電力グリーンプラザ ギャラリー-NORTH

◇主催 仙台フォトクラブ
会長 熊谷 孝利 (TEL080-1840-3355)
阿部 和之・新井 達弘・大泉 泰夫・後藤日出親
佐々木久一・中川 淳・村井 祐造・村川 一則

当番日 = 月 日(), 月 日(), 月 日()
時~ 時、 時~ 時、 時~ 時
ご来場をお待ちしております

光景 V

SCENES
Pentax Ricoh Family Club
東北南支部写真展

Photoby 佐々木 俊行 芽吹く 暁

会期：令和2年12月1日(火)~6日(日)
会場：東北電力グリーンプラザ ギャラリー-SOUTH(南)

★令和2年度年会費の納入のお願い

当協会の各種企画事業や「東風季報」の作成、発行、郵送料等は皆様の年会費にて運営しております。年会費(3,000円)未納の方は、左記いずれかの口座宛至急お振込み下さい。振込手数料はご負担をお願いいたします。

●七十七銀行旭ヶ丘支店 普通 5272599
●東北風景写真家協会 ゆうちょ銀行 181901
●トウホクフウケイ 1438881
●シャシシカキョウカイ

▼お問い合わせ先
会計担当 孫田幹事宛
090-2360-2973

《節約術》七十七銀行旭ヶ丘支店のATMでキャッシュカード利用振込で振込手数料無料になります。

お願い

山の花旅

秋葉 健一

学生時代から故郷福島の吾妻連峰や飯豊連峰などの山歩きを楽しみ、そこで出会った高山植物に興味をそそられた。就職した年、やっこの思いで一眼レフカメラを手に入れた。初めて尾瀬に行ったのは1960年代で、尾瀬沼を遊覧船で渡り、すし詰めめ長蔵小屋へ泊る。リバーサルフィルム、コダカラー(ASA 25)を一本だけ試しに使い、鮮やかな発色に驚いた。

変化をみたり、フォーカシングスクリーンを交換して、マクロ撮影のピン合わせにも慣れていった。小型、軽量の山歩きにも好都合で長く愛用した。マクロレンズ、タムロンSP90mmは被写体との距離もとれ、花撮影には手ごたえだ。その後、オート化したOM-2も使用したが、トラブルも多くなじめなかった。

1980年代終わりごろ、オートフォーカスの一眼レフがでた。ミノルタα7700iに誘われるように飛びつく。カードを入れて主要な撮影データを読み込むことができた。当時の画期的だった。この頃から山や花の撮影にはボジフィルムを用いて、イルミネータでボジを見ながらデータを確認することで勉強にも反省にもなった。早池峰山に登り、固有種のハヤチネウスユキソウを写せたこと、秋田駒で南限といわれるエゾツツジと出会えたのも嬉しい思い出である。

小さな花を写すのに、接写リングでのピン合わせや露出の見積もりには難儀した。1970年代、オリンパスからTTL測光のOM-1がでた。露出の心配がへり、例えばレンズの前方に手のひらをかざして露出の

世紀代わりのころ、沢山のボ



エゾツツジ



ハヤチネウスユキソウ

ジフィルムが市販され、プリントも向上し爛熟期を迎えたようだった。これを十分楽しむ間もないままに、デジタル時代になってしまった。

最近では、ソニーのデジタル一眼レフを使い、たまに古いミノルタレンズも利用している。多機能にとまどいつつも、その便利さには今昔の感がある。とりわけバリアングル液晶はローアングルで小さな花を捉えるのに都合良く重宝している。花の季節は短い、ベストシーズンの山野を歩き回る気力と体力をどう維持するかが課題である。

『組写真』の薦め

佐藤 登

近年、「組写真」を見て作品作りをします

見かけることが多くなりました。それは各種のコンテスト、写真展、カメラ月刊誌などですが、カラーモノクロと表現しており枚数が2〜4枚が多く、応募者の作品への想いが伝わってきます。単写真はその一枚に凝縮し、インパクトが強くなる。単的に作品を作り出します。組写真は一枚の写真では表現出来ないものを伝えきれないものをストーリー性を加味させ複数の枚数で表現します。私も十数年前から興味を持ち作品づくりに心掛けています。まず素材(撮る)を集めて、その中から何と何を組み合わせれば組写真になるのか、作品作りの工程の「悩み」と「愉悦感」を味わって

▼「組写真」を意図し「起承転結」を意識し

図、色の使い方、明暗さなどが統一していることが大切です。

▼ある写真家が話しておりましたが、組写真を分類すると6つの「型」に分けられるとのこと

▼「組写真」の考え方、見せ方、組み合わせ方はいろいろありますが、目的はテーマやメッセージがはっきりと作者の想いとして、伝えられることが大切で、その自由さが組写真の楽しみ方だと思います。構図的には横・縦、カラー・モノクロ混合は表現としては自由ですが、見る側からは縦横、カラー・モノクロは統一感があったほうが良いと思います。また、組み合わせる一枚一枚の写真はブレ、構



二科展「組写真の部入賞作品」 「稽古」

- ①「遠近構成型」自分の表現したいテーマ、状況を撮影距離の違いで表現する
- ②「時系列型」あることがらを時間の経過を追うようにして組んでいく方法
- ③「定点観測型」一つの場所で見える変化の面白さを見せていく方法
- ④「造形・色彩型」周りにあるさまざまなものをデザイン的な感覚で並べる手法
- ⑤「コレクション型」ある共通した何かを持つている被写体を並べる方法
- ⑥「イメージ構成型」ものごとの印象の断片

一般的にカメラをオートで使うのは初心者と思われがちですが、最近のカメラはソフトが大幅に進歩しており、失敗をなくして、撮影が非常に楽になりました。プロの世界でも活用している人が増えています。

「フルオートモード(全自動)」とP(プログラムモード)・シーンモードの活用

「フルオートモード(全自動)」文字の通り、ISO、絞り、シャッター、露出、WB、ピント、ストロボの発光を撮影条件に合わせてカメラが自動的にセッティングしてくれます。貴方はシャッターを押すだけです。

使い方はいたって簡単、カメラによって違いはありますが、一般的には緑色の四角か、丸印又はAUTOに合わせるだけでOKです。

但し意図的に明るくしたり、暗くする露出補正やWBの変更は出来ません。

「P(プログラム)モード」Pモードは露出(絞り、シャッター)の組み合わせはカメラが自動で設定しますが、露出補正、WB、ストロボの発光等は撮影者のイメージに合わせて設定することが出来ます。

「シーンモード」シーンモードは設定するだけで、撮影目的に合わせた露出(絞りとシャ

ッターの組み合わせ)やWB等をカメラが自動的に最適な組み合わせを選んでくれるモードです。

例：スポーツモードはISO感度を上げてシャッタースピード、オートフォーカスを最適に設定をします。

ポートレートモードは絞りを開けて背景を大きく「ボカ」して、WBもモデルの肌色を引きだすモードを自動的に選定します。

風景モードでは絞りを絞って被写界深度を深く設定します。

花モードではWB、コントラストを調整して、華やかさを演出する等ですが、カメラによりモードの数と内容が異なりますので、使用するカメラの説明書で確認してください。

作例写真 ①「白鳥の羽ばたく水飛沫」はスポーツモードで撮影データはf16・1/1250・ISO1600で自動設定されました。水飛沫が完全に止まっています。

②「あじさいのクローズアップ」はマクロモードで撮影データf6.3・1/100の自動設定を2回露出しました。

編集後記

▼ホームページの「私の一枚」は多くの会員の方のご投稿を頂きありがとうございます。▼今回も「東風季報」は皆様のご投稿により紙面を完成することができ感謝しております。▼コロナ禍で、各種の行事等も中止になっておりますが、秋の撮影旅行は感染防止対策を徹底し何とか成功させたいと思っております。皆様のご参加をお待ちしております。



②「作例写真」あじさいのクローズアップ



①「作例写真」白鳥の羽ばたく水飛沫

風景写真とデジタル写真14 デジタルカメラ搭載ソフトの活用法1「3」

竹内 正