

東北風景写真家協会会員向け会報「東風季報」第56号です。当会報は会の行事、活動計画、各種のお知らせ、撮影適所、撮影情報、撮影テクニックなどの記事を掲載しております。

東風季報

発行 東北風景写真家協会
〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡4-1-8
パルシテイ仙台1階F号
東北カラーデューブ株式会社榴岡店内
Tel 022-256-2141, Fax 022-256-2142
編集 進藤・阿部

『作品展』開催中止

第7回作品展開催中止のお知らせ

会長 竹内 正

第7回作品展は昨年7月にせんだいメディアテーク5階b会場にて開催予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大により中止とし、本年9月17日開催に変更しました。

今年に入ってコロナ禍は収まるとの予想のもと展示作品選考会を7月に開催する準備を進めてお

りましたが、変異種コロナウイルス感染も広がり、高齢者向けワクチン接種が5月〜7月にかけて実施される予定が発表され、選考会開催は難しい状況との報告を受け、役員・幹事間で協議しました。

この結果、メディアテークの使用料は既に支払い済みでしたが、会場キヤンセルの場合5月15日までは全額返金になり、それ以降の中止は一部負担から期日によっては全額戻らない状況を考慮し、今回は中止することに決定いたしました。

今後も作品展を開催すべく進めたいと考えますが、来年度上期の使用申込は4月30日で終了しており、次回開催は早くても来年9月以降になりそうな状況です。ワクチン接種が始まれば来年後半には収まると思われま

すので、新規に会場使用申込を行い、開催する事に致しております。つきましては、既に参加申込をされている会員の方の参加費はお預かりし、返金ご希望の会員の方のみ返金する事で対応させていただきます。今後の詳細は具体化しましたら改めてご案内いたしますので、よろしくご協力お願いします。

※尚、参加費返却希望の方は進藤、先崎、高瀬、孫田のいずれかにお申し出下さい。

コロナ禍のもと写真活動はいかに

佐々木 康照

3月のはじめ、久しぶりに升沢の森に行ってみました。春とは言え道路のカーブが足元に残るほど雪がたっぷり残っており、スノーシューをつけて約2時間ほど歩き回ったらへとへとに疲れてしまった。今年10月で83歳になる自分としては、気力、体力の衰えを十分に思い知らされた。息子には「危ないから一人では行くな」などと諭される始末で困ったものである。いずれ車の利用も難しくなるであろうと

考えると、この先の写真活動はどうしたものかと案じてしまう。

そんな折、テレビのNHKスペシャルで「足元の小さな宇宙」という番組を見た。埴沙萌(はにさほ)という植物写真家の活動ぶりを紹介したものであったがとても興味深く拝見した。82歳という年齢になって、しかも足が悪くなったとかで身近な場所での撮影に没頭するようになった。

雑草の花が密かに咲く様子や植物の葉っぱについていた水玉模様、近くの林のなかでキノコがしきりに胞子を飛ばす姿、さらにはスーパーマーケットで買ったシイタケが夜中に胞子を煙のように吐いている姿を写しとめたものなどはとても面白かった。様々の自作機材を駆使して撮影を続けている埴さんいわく、「面白いものを探し出して楽しむことだね」と言っていた。

大風景をダイナミックに撮るのはもちろん素晴らしいことではあるが、

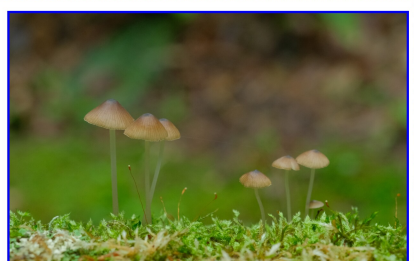
いた水玉模様、近くの林のなかでキノコがしきりに胞子を飛ばす姿、さらにはスーパーマーケットで買ったシイタケが夜中に胞子を煙のように吐いている姿を写しとめたものなどはとても面白かった。様々の自作機材を駆使して撮影を続けている埴さんいわく、「面白いものを探し出して楽しむことだね」と言っていた。

そんなことを考えたついでに、小さな風景を写しとめるための機材について調べてみた。

・マクロレンズは35ミリ換算で90〜100ミリ程度。中間リングがあればベター。

・三脚は可倒式センターポールの方がよい。

・アングルファイナダーが必要(チルトモニター付きカメラでも良い)



田麦俣 「たにしの楽校」

みんな仲良く、美しい風景

田麦俣の廃校を市と交渉して保存会を立ち上げ、代表として維持・管理しながら活用している鶴岡市の当協会南正一会員。周辺には多層民家や七ツ滝、月山も遠望できる四季折々の撮影に適した地です。

当協会も何度か撮影実習セミナーを開催しました。この校舎も筑後75年以上を経過。この素敵な場所を今後も維持してゆくのには大切と感じます。現在、南代表はトイレ改修資金を募っており、今号の会報に同封の別紙にてご案内しております。協力したいと思われる会員の皆様には是非ご覧頂きご支援の程、お願いいたします。

撮影距離を微調整できるマイクロナライナーは便利。

・手振れを防ぐレリースケーブルは必須。

これらは全部を一度にそろえらるればそれ相応の費用がかかるので、ものによっては自分で工

夫した道具を使うのも楽しいと思う。

コロナ禍のもと、大勢で連れ立って出かけるのが難しい今日だからこそ少々発想を変えてみたらどんなものだろう。庭先の小さな花や道端の雑草

の姿などに目を向けて写しとめるのもオールドファッションの一つと思うのだが

●●●●●

そしていつの日にか同好の士が集まって展示会でもやってみよう。



お知らせ

七ヶ宿
フォトコンテスト2020
●優秀賞
●優秀賞
●観光写真コンテスト
●優秀賞
●優秀賞
●阿部和之
●準特選
●相原智恵子
●大滝善司
受賞おめでとうございます
(敬称略)

お願い

★令和3年度年会費の納入のお願い
今年度は総会開催ができませんでしたので直接のお振込みをお願いいたします。

年会費(3,000円)未納の方は、左記いずれかの口座宛お振込み下さい。振込手数料はご負担をお願いいたします。

- 七十七銀行旭ヶ丘支店 普通 52722599
- 東北風景写真家協会 ゆうちょ銀行 18190
- 14388881
- トウホクフウケイ
- シャシンカキョウカイ

▼お問い合わせ先
会計担当 孫田幹事宛
090-12360-20973

《節約術》七十七銀行旭ヶ丘支店のATMでキャッシュカード利用振込で振込手数料は無料になります。

今、昔 撮影の記憶

星 朝子

▼今は昔、の記憶 カメラなんて、全く知らなかつた。カメラ屋さんにプリントに行つても、もう少し若かりし頃、カメラを見る事も無かつた様な気がします。なら、色々綴る事に成るのでしょうか。

▼私の理由は、あの頃の仕事の1つに、四十九数店舗の職場を何回にも分けて訪問し、コンパクトカメラに、各職を記録する使い方をしていた。

▼また、若い時代に友人達三人で、太白山に気軽な気持ちで登った。一人が以前に太白山に登ったと言つた。頂上は本当に狭いと言つた。狭い頂上から、さぞかし、広い海が眺められると想像力を膨らませて登り始めた。

▼その途中、ふと目にした真っ白い物体！少しの間、見つめていた。初めて数枚のシャッターを切った。

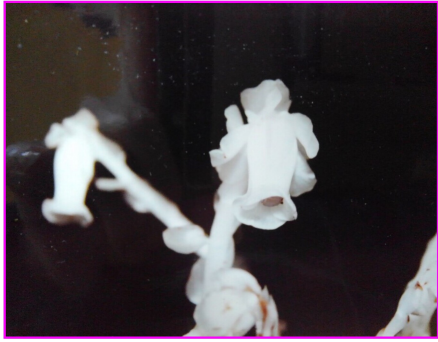
▼随分と滑り転げ、下つても、スタート地に着かない。もう二時間は下つている。あ、車が見えると友が叫ぶ、それから数分歩き、やっと地上に下り立った。「車が無い！」と友が叫ぶ。が、景色が違って、登った裏側に下山していた訳です。

▼無事登頂！ 頂上は、背丈以上の木々が聳えて、木の隙間を四方八方眺めても、想像していません。海は全然見えなかつた。

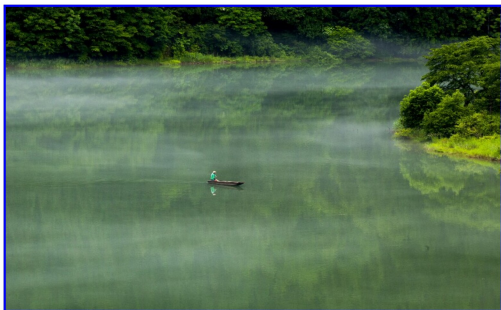
▼時の人で自分で暗室を持つマニアは、撮影したその日の内にワクワクしながら自分の写真を、いち早く見てニヤニヤしていたのでしようか？ そんな時代も、時のカメラの特別な操作は無くシャッター押すだけで、あれ程、綺麗に写り仕事の歩みに成つていた訳です。

▼あの頃、一眼レフの三人で滑る様

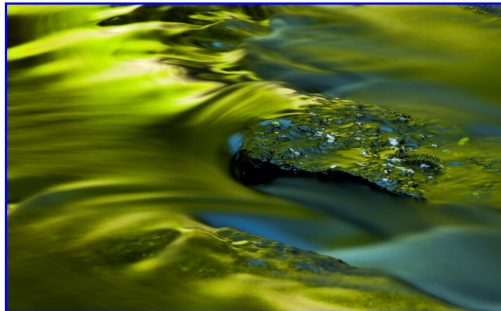
▼あの頃、一眼レフの三人で滑る様



銀竜草



奥会津の夏の思い出



後期高齢者になって思うこと

小林 智之

「カメラの終活準備」を、ちょっと考えてみては如何ですか？

あと何年生きられるかは、神様しか分かりませんが、体力、気力、頭の回転、等が問題になり、今後撮影ができる期間を考えると、今迄愛用してきた大きい重い機材、特にフィルムカメラは、大変心苦しいと思えますが、早く価値のある時に処理した方がよいと思えます。「万が一」残された商品が、カメラに興味の無い方には、ただの鉄の塊で価値が分かりません。クズ同然の品物に見え、ポイとされ資源回収に廻されてしまいます。そうならないうちに、今から選別しておき、中には大変貴重な価値のあるもの、愛着のあるもの等いろいろ存在すると思えます。残すべき商品と処分する商品の絞り込みは非常に迷う処です。ここは一番プロのアドバイザーを聞くことが、早道です。

処分するものは次世代の担い手に託し、さらなる活躍をしてもらう。これが使い手にとっても、カメラにとっても最善かと思えます。

形見として残したいものは、1点〜3点くらいに絞り、それぞれの商品についての思い出を書き置きしていただきたいと思います。

買い取り業者は、仙台では4ヶ所？と思えます。その中で一番安心、信用できるお店は、コセキカメラ(022-2122213560) 担当者は、木村茂さんです。ご一報下さい。 即対応いたします。

残すべき商品は今後も十分活用できるものを。

風景写真とデジタル写真ー7 デジタルカメラ搭載ソフトの活用法ー「6」 「比較明合成」と「インターバル合成」竹内 正

(1) 比較明合成

デジタル写真は人間の目で見えない物も写す事が出来ます、明るい被写体と暗い被写体が混在している場合、人間の目では明るい所は見えますが暗い所は見えない現象があります。デジタルカメラでは比較明合成機能を使用することにより、明るい所と暗い所をカメラが感知して撮影を行い、合成して明暗両方を写す事が出来ます。

使用例 明暗の差の大きい夜景のクラデーションの調整、HDRより強力に調整が出来ますので、「星、花火、日食」等の撮影に活用されています。

「星、花火、日食」等のように連続して動く被写体にはインターバル合成と併用する場合があります。複数の画面が合成されますので露出補

(2) インターバル合成

設定した間隔、枚数を自動的に連続撮影して、動く物体を自動的に合成して撮影する機能です。

使用例 星の円周運動や日食等連続して移動する物体の撮影に比較明合成と併用して活用されています、夜景や花火の合成写真の撮影にも活用すると便利です。比較明合成同様露出補正は(一)補正が必要で、

必要で、 ※各メーカー設定方法が異なりますので使用説明書を熟読して活用下さい。

(3) ホタル：比較明合成

ISO 1600 f8 6秒 8回 露出

ホタルの撮影では、比較明合成を使用した多重撮影で、ホタルの軌道だけでなく背景を生かした雰囲気描写ができます。

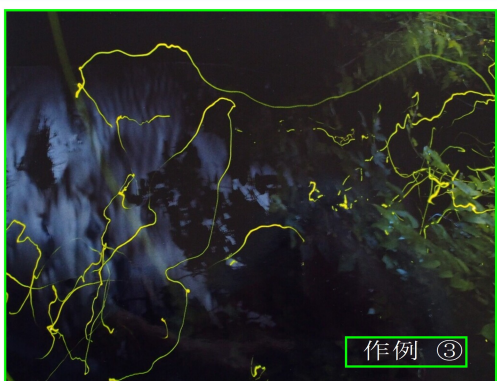
作例 ① 花火の多重撮影は、比較明合成を使用すると重なりが少なく豪華さが減少します。



作例 ①



作例 ②



作例 ③

編集後記

新型コロナウイルスの話が出てからもう、1年半にもなる。仙台でもワクチンの大規模接種開始です。一日も早く平穏な生活に戻りたいですね。そして、今までの撮影行動を！ 持て余した時間で「東風季報」への「寄稿文」や「投稿写真」をお待ちしております