

東北風景写真家協会会員向け会報「東風季報」第57号です。当会報は会の行事、活動計画、各種のお知らせ、撮影適所、撮影情報、撮影テクニックなどの記事を掲載しております。

東風季報

発行 東北風景写真家協会 〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡4-1-8 パルシテイ仙台1階F号 東北カラーデューブ株式会社榴岡店内 Tel 022-256-2141, Fax 022-256-2142 編集 進藤・阿部

写真と写真アート 竹内正

「最近写真コンテスト」ではなく「アート」の世界である、「写真のコンテスト」では不可であるとの回答でした。私はコマージャーナルフォトが本業ですのでフィルム時代から。商品性を忠実に描写したり部分的に強調したりと、写真の加工は日常的に行っています。加工が、写真コンテストと比べると各主催者の見解が正当かと納得した次第です。デジタル写真時代になりPCでも簡単に加工できるようなになり、専門のソフトも多数販売されています。イメージに合った写真に加工して楽しむこともデジタル写真の醍醐味だと思われませんが、普通に撮影した写真を加工すると不自然になり、加工し過ぎると画像が劣化します。加工する場合は撮影するときに加工後の完成をイメージして撮影する必要があります。一方風景写真は自然の情景を壊さない程度の修

正に留めた、明暗、コントラスト、少々のトリミングに限ると良いでしょう。この範囲であればコンテストもOKです。加工した写真「アート写真」OKのコンテストペーパーメーカーのピクトリコ・エプソン、他アート部門のあるコンテストも多くなっています。応募規定を確認して下さい。



作例写真 月光の樹氷をライトアップをイメージして地味に加工しました。

東北風景写真家協会の皆様へ

お礼のごあいさつ 令和3年8月2日 代表 南 正一 はじめに この度、たにしの楽校トイレ改修事業につきまして、竹内正会長様はじめ会員みな様の多大なるご理解と協力を賜り誠にありがとうございます。心から感謝を申し上げます。 トイレ改修に向かって鶴岡市の方で各方面から検討していると思えます。 さて、8年前2013年6月11日東北風景写真家協会の、たにしの楽校での写真セミナーを大



2013年6月11日 ようこそお越し下さいました



セミナー状況



2019年10月1日 日立システムズホール仙台・エッグホールにて

当協会会員の 写真展開催

NHK泉フォトサークル 第16回写真展「彩四季(さいじき)」 出展者 悦政 男博 大友 正之 大橋 智子 熊谷 林 小野 智恵 今野 弘 進 高 源 高 高 寺 善 古 山 善一郎 山口 美津子 特別商展 講師 竹内 正 会場:東北電力グリーンプラザ プラザギャラリー SOUTH(南) 期間:令和3年11月9日(火)~11月14日(日) 午前10時~午後6時(最終日は午後4時迄) 事務局:NHK泉フォトサークル(進藤) TEL:022-279-5021 私()は 月 日()と 日()に会場におります

竹内正写真展 藤崎本館信州物産展に協賛、立山、アルプス、白川郷、五箇山、他 本協会企画撮影ツアーで撮影した写真、全倍・全紙・半切計20点展示のミニ写真展を開催します。 記 日時 令和3年9月23日(木) ~28日(火) 時間 午前10時~午後7時 場所 藤崎本館7階催事場

第9回 宮城読売写真クラブ展 めぐり逢う感動!を夢み 「餌ちょうだい」 藤村孝 開催期間 令和3年9月22日(金)~9月26日(日) 会場 東北電力グリーンプラザ プラザギャラリーSOUTH 980-0811 仙台市青葉区一番町3-7-1 時間 10:00~18:00 (最終日10:00~16:00) 主催 宮城読売写真クラブ 事務局 読売新聞東京本社 東北総局内 980-0021 仙台市青葉区中央2-3-6読売仙台ビル3F TEL 022-222-4121 FAX 022-222-8386 連絡先 小柳山 裕行 携帯 090-7935-9778

お知らせ 読売新聞 読者のニュース写真 5月の入選作品 1席 『宇宙のまほのぼろの月』 小柳山 裕行 ○フォトサミット in sendai 2021 「特別賞」 (東日本大震災から10年) 宮城県知事賞 『解体を待つ復讐』 大友 紀夫 受賞おめでとうございます (敬称略) 受賞・入賞されました会員 また、写真誌に掲載されました会員はお近くの幹事までご連絡をお願いいたします。 ★ 令和3年度年会費の納入のお願い 今年度は総会開催ができませんでしたので直接のお振込みをお願いいたします。 年会費(3,000円)未納の方は、左記いずれかの口座宛お振込み下さい。振込手数料はご負担をお願いいたします。 ● 七十七銀行旭ヶ丘支店 普通 5272599 ● 東北風景写真家協会 ゆうちょ銀行 18190 ● トウホクフウケイ シヤシンカキョウウカイ 会計担当 孫田幹事宛 090-23360-2973 ● 《節約術》七十七銀行旭ヶ丘支店のATMでキャッシュカード利用振込で振込手数料は無料になります。



写真は自分の心の旅路

南正一

もう25年ほど前になりましたが、建設会社の仕事で工事現場の写真をプリントするため写真屋さんによく出入りしていました。そんな折、写真屋さんのご主人から、1台くらいカメラを持っていったほうが良いなんて言われて初めて手にしたのが「ニコン90X」でした。

特別カメラには興味はなかったのですが、ただ首からぶら下げていて、風景写真を記念に撮るだけでした。シャッタースピードや絞りなんて何のために使うの？という感じで、ただオートにして撮るだけでした。

た。みんな何であんなにキレイに撮れるのだろうか？本屋さんで少しづつ足を運んでいました。一向に上達しないそんな思いが今だに続いています。

そんな折、仙台富士フィルムでの勉強会や写真ツアーなどがあることを知り、幾度となく参加させて頂き、写真とは何だろうかなんて考えていました。本を見たり、写真展を見に行ったり。そうしている内に、東北風景写真家協会さんのことを知り今日までお世話になってきました。

特に会長の竹内 正先生 の多大なお力添えで富士フイルムフォトサロンでの、「たにしの楽校の作品展」、また、仙台ニコンギャラリーでの、「たにしの楽校の作品展」は怖さも知らない写真展でした。

セミナー後の皆さんとの懇親会は本当に楽しいひと時でした。心から感謝を申し上げます。

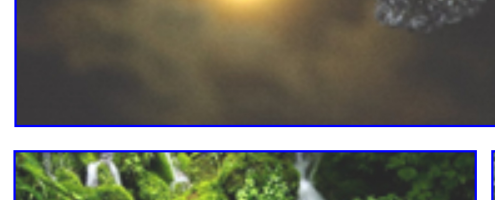
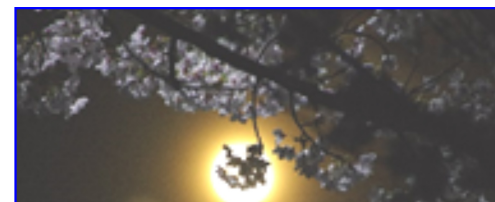
今では風景写真が好きになり身近

なところで撮っています。しかし「写真にはその人の心が写り、心で撮るものだ」ということに気づかされました。

風景写真には「日々の風景・暮らしの風景・心の風景・旅路の風景・色の風景・季節の風景・言葉の風景」などたくさんあります。そんな思いをもって撮る写真は本当に楽しいです。

今日まで東北風景写真家協会の皆様からは数々本当にお世話になっております。今後ともご指導のほどよろしくお願いいたします。

作品の一例



なな思いをもって撮る写真は本当に楽しいです。

今日まで東北風景写真家協会の皆様からは数々本当にお世話になっております。今後ともご指導のほどよろしくお願いいたします。

作品の一例

私の撮影スタイル(2) ◆被写体探し◆ 先崎 康人

写真愛好者にとって撮影地、被写体探しは永遠の課題ではないだろうか？何処に行こうか？何を撮ろうか？と頭を悩ませている方も多いのではないのでしょうか。こうした時、撮影ツアーや写真クラブの撮影会は大きな助け船。気心のしれた方との撮影は楽しいし、初めて行く場所では新鮮な気持ちでシャッターを切れる。私も春、秋に行われる所属クラブの撮影会を大いに楽しみにしている。

しかし撮影適期・適時の問題もあるだろうが一

発で作品に恵まれることは滅多に無く、自分の非力を反省されることが多い。こうしたことから近場の気に入った場所にはシーズンを通して何度も通い、作品作りをするのが不器用な私の撮影スタイルになっていった。また、遠くにはばかり被写体を求めることややはり撮影の機会を増やすことは難しく、近場での撮影は自ずと撮影を楽しむ機会を増やすことにも繋がりを、将に一石二鳥の効果も期待出来る。

何度同じ場所に行っても気象や光線状態が異なる

れば決して同じ写真になることはないので飽きることはない。何度も通えば新鮮味が薄れるのも確かであるが、同じ被写体でもその中の小さな変化にも気を遣う様になるし、何か新しい切り口はないか？と被写体を凝視する気持ちが強くなるような気もする。また何よりの効果は、作品の仕上がりがイメージをもってシャッターが切れるようになることではないかと思

今では風景写真が好きになり身近

絞る値・シャッタースピード等の操作に迷いも少なくなるような気がする。何年も同じ被写体を撮って作品が次第に変わっていくことも嬉しい。

こうした撮影スタイルの始まりは風景写真を撮り始めた頃の「大梅寺」での撮影。ご住職を始め数人の方が五百羅漢を掘り始めていた頃だった。大梅寺は決して大きな境内をもつお寺ではないが、何か古風な佇まいと羅漢の表情の面白さに魅了され春夏秋冬、何年通っても飽きることはない。余談になるが同寺をアジサイ寺にしようとしてご住職の許可を得て挿し木で作った「この本に近い木を植えたが、環境が不適であったためか今は数本のアジサイが細々と

残っているだけとなった。

近場の撮影は特に予定を立てる訳もなく、思いついた時に出かける。大まかな目的の地は頭に入れて車を走らせるが、途中の被写体探しにも注意を払う。被写体探しでは「光」を探している。どんな平凡な風景でも光の具合によって魅力的な被写体になる。「良いなあ」と思ったらそこで勝負、迷わず車を止める。そんなことを繰り返しながら野良犬の様に徘徊するのが私の撮影スタイル。

参考までに主な撮影地は村田・蔵王方面、川崎町方面、秋保・二口方

面、大倉・泉ヶ岳方面、大衡村方面。毎年同じ道を通りながら新たな道はないかと細道を走り廻る。そして一つでも新しい被写体を見つけたことが出来ること幸福な気持ちになれる。

古刹の春 大梅寺

デジタルカメラを使用しているが、パソコンを使用しないでプリンターでダイレクトプリントやカメラ店のPCからプリント、カメラ店にプリントを依頼する場合等、カメラ内のソフトを活用して事前にトリミング、画質調整等を行い、保存すると同一カード内に保存ができますので便利です。

カメラ店のPCやプリンター内のソフトでも可能ですが、保存が別になることがあり後日検索が面倒になります。

・使用法

撮影済画像を再生してモニターに表示する。

・トリミング

カメラ指定のソフトを開く、モニター画像にトリミング範囲の罫線が表示されますので操作して好みのトリミング範囲を設定して決定、保存OKで使用中的カードに保存されます。

トリミングの倍率はカメラによって異なりますが、5倍以下の機種、8倍位まである機種もあります。

保存されたカードを直接

風景写真とデジタル写真18 「仕上げ関係ソフトの活用」竹内 正

プリンターにセットしてダイレクトプリントやカメラ店のPCからプリントの注文する。またはカードでプリントを注文することが出来ます。

・暗調整、色調整、コントラスト調整、シャープネス調整も同様操作でカメラのモニターを見ながら設定出来ます。

※各メーカー・同一メーカーでも機種により設定方法、使用できる項目が異なりますので使用説明書を熟読して活用下さい。

・作例写真・トリミング前とトリミング後の作例

作例① トリミング前

作例② トリミング後